



## - DaVinci Résolve, cursus en trois parties (Montage vidéo, étalonnage et exportation) -

Programme mise à jour - novembre 2020

**Public :** *Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires au montage vidéo et à l'étalonnage professionnel sur DaVinci Resolve • Réalisateur • JRI • graphiste et infographiste • demandeur d'emploi • Chefs d'entreprise • cadres • Particuliers, salariés • Personnes en reconversion professionnelle.*

**Pré-requis :** *Avoir quelques notions en montage vidéo, bonne connaissance de l'informatique (Windows ou Mac). Un rendez-vous en présentiel ou distanciel sera mis en place pour vérifier ensemble les prérequis.*

**Durée :** *70 heures (10 jours)*

**Délais d'accès :** *Entrées et sorties permanentes - (Inscriptions possibles 1 semaine avant le démarrage de la session.)*

**Nombre de stagiaires :** *1 à 3*

**Objectifs :** *Acquérir les compétences nécessaires pour effectuer le montage vidéo et audio, la retouche colorimétrique et l'exportation de manière autonome sur DaVinciResolve (Dernière version). Chaque stagiaire emporte avec lui des PDF explicatifs et jusqu'à 5h de vidéo pour s'entraîner.*

**Lieu de la formation :** *3 rue du Mas de Bonniol, 34880 Lavérune ou Espace Garosud*

Montpellier.

**Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :** *L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques avec le formateur • 1 station de montage par stagiaire • Un vidéo projecteur • Les cas pratiques se feront dans l'enceinte du centre de formation • Supports de cours remis sur clé USB et disponibles en ligne (PDF et tutoriels).*

**Accessibilité aux personnes handicapées :** *Si besoin, nous pouvons mettre à disposition des locaux adaptés aux personnes handicapées. (Espace Garosud - location de salles à Montpellier).*

**Modalités d'évaluation :** *Cas pratiques en continu + évaluation sous la forme d'un QCM avec le formateur.*

**Formalisation en fin de formation :** *Attestation d'assiduité, de formation délivré par l'organisme de formation - Passage de l'examen en ligne Blackmagic (Certification Blackmagic).*

**Un vrai suivi après votre formation :** *Vous pouvez bénéficier d'un prêt de matériel et d'un accès à nos studios de Postproduction pendant et après votre formation, renseignez-vous. Cours et tutoriels en ligne inclus dans votre espace privé. Nos formateurs restent disponibles !*

**Coût de la formation :** *23€ / heure => Cette formation peut être financée en fonction de votre situation.*

## Programme détaillé :

- Présentation de l'entreprise BlackMagic et du logiciel RESOLVE
- Notions sur les formats numériques / résolutions

### Page MEDIA :

- Description de l'interface
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins

- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importation dans le Media Pool

#### Page CUT :

- Double timeline
- Mode Source Tape
- Interface Trim dédiée
- Modes de montage intelligents
- Outils de montage
- Exportation rapide

#### Page EDIT :

- Description de l'interface
- Préparer le montage
- Visualisation des rushes (vidéo et audio)
- Création d'un audio split dans le Visualiseur
- Points de montage Mark in et Mark out et modification
- Création de sous-clips via les marqueurs
- sélection automatique d'un clip
- Utilisation des marqueurs
- Création d'une timeline
- Les panneaux Media Pool
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

#### ***METTRE EN PLACE UN PROJET***

- Organisation d'un projet
- Modification d'un projet / réglages et modification
- Duplication d'un projet

## ***FONCTIONS DE MONTAGE***

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodes de montage
- Raccourcis clavier importants
- La fonction Match Frame
- Séparer l'audio de la vidéo
- Verrouiller les pistes
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode et les différentes fonctions
- Mode Trim dynamique
- Les clips composés
- Variation de vitesse (ralentis)
- Les effets de la Page Edit
- La fonction "Timeline Auto Select Controls"
- Gérer les effets dans Resolve
- Dupliquer une vidéo dans la timeline
- Montage en multipistes
- Multicam dans Resolve
- Les modes de sélection de pistes
- Ajout des flags et les « smart bins »
- Utilisation de médias optimisés (Proxies)
- Création d'un gel d'image
- Utilisation du Playhead Shadow
- Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
- Couleur des clips, des pistes et fonction
- Trouver la Timeline dans le Media Pool
- Render Cache en mode Smart ou User
- Media Management
- Retrouver des clips Offline
- Ralentis, vitesses variables / Flux Optiques
- Création de médias évitables
- Copier/coller des éléments
- Utilisation de l'inspecteur
- Animation des points clés
- Copier/coller d'une animation
- Envoi dans Fusion pour le compositing

- Exporter un projet au différents formats en fonction de la diffusion
- Archiver un projet
- Travaux pratiques avec le formateur

#### Page EXPORT :

- Exporter son projet (Vidéo et audio)
- Exporter un master
- Exporter une vidéo pour le web

#### Page COLOR de RESOLVE :

- Principes sur la lumière, la couleur, les espaces colorimétriques
- Méthode de travail en étalonnage
- Compréhension des LUTs
- Configuration du logiciel

#### **CORRECTION COULEUR**

- Présentation de l'interface utilisateur et de ses différentes fenêtres (nodes, timeline, vignettes, moniteur, corrections, gallery).
- Utilisation des outils de contrôles (video scopes)
- Utilisation des noeuds (nodes)
- Correction « automatique » : fonctionnement, intérêt
- Corrections primaires
- Gestion des versions.
- Enregistrement d'une correction.
- Comparaison de deux corrections / étalonnages.
- Correction de plans par « lot » (cas du champ / contre-champ).
- Corrections secondaires sur des zones spécifiques (masques, sélection HSL, tracking...)
- Techniques de corrections d'un ciel, d'une image surexposée ou sous-exposée.
- Travail avec des images vidéo, vidéo Log, Cinéma numérique et RAW.
- Ajout d'une LUT : cas du Broadcast safe, display LUT
- Ajout d'un Look final : création, application et gestion de vos looks.
- Export de vos corrections.
- Sauvegarde de vos projets et archivage.
- Utilisation d'un pupitre d'étalonnage (Tangent)

## **EXPORTS (DELIVERY)**

- Comprendre la page Export
- Exporter son média en fonction des attentes
- Exporter pour un autre logiciel de montage vidéo
- Création d'une sauvegarde de projet DaVinci Resolve

### **5°) Evaluation de la formation, des acquis et suivi du stagiaire :**

- Cas pratiques en continu
- Evaluation sous la forme d'un QCM avec le formateur.
- Suivi du stagiaire à la suite de la formation, prêt de matériel possible.
- En plus de votre clé USB, vos cours sont disponibles sur notre site, dans votre espace.

### **Prendre contact avec le centre de formation :**

**[www.casinopictures-formations.fr](http://www.casinopictures-formations.fr)**  
**[contact@casinopictures-formations.fr](mailto:contact@casinopictures-formations.fr)**  
**Contact direct : 06 32 15 89 85**



