

CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Programme de la formation :

Réalisation, postproduction et nouveaux médias : 220h
(Les heures sont étalées sur 3 mois)

Nom et prénom du stagiaire :

.....

Nom de l'entreprise :

.....

Dates de formations :

.....

Lieu de la formation :

.....

Pré-requis :

- Accessible aux autodidactes passionnés. Un niveau de base en informatique est fortement conseillé. (Un rendez-vous avec un formateur peut être proposé)

Formateur : Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia
(CV disponible sur le site internet)



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Public visé par cette formation :

Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires aux métiers de l'audiovisuel : monteur vidéo, réalisateur, vidéaste, web vidéographe / postuler dans une société de production audiovisuelle ou se mettre à son compte.

- Demandeurs d'emploi
- Chefs d'entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

Objectifs et compétences visés :

Cette formation de haut niveau vous permettra d'acquérir le savoir nécessaire pour travailler en tant que monteur vidéo, réalisateur, vidéaste, web vidéographe, ou de postuler dans une société de production audiovisuelle. Nos formateurs, au contact du monde professionnel, connaissent les évolutions du métier et vous permettront de démarrer votre carrière de la bonne façon. N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir d'autres informations.

Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique. Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail.



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Matériel à disposition :

- caméras DSLR SONY Alpha 7RII, caméras BlackMagic, caméras RED cinéma
- lot d'optiques CANON L / ZEISS
- trépieds, Slider et stabilisateur 3 axes, lot d'éclairages.
- Stations de postproduction professionnelles (PC et MAC)
- Stations de postproduction avec pupitre d'étalonnage.
- Possibilité d'utiliser son propre matériel



Programme complet de la formation sur 220h

Développement artistique (16 heures) :

- L'art vidéographique, les manières de composer son image
- Développer son regard artistique
- Les genres et les formes de films, la production, les techniques au fil des années
- Lire un film, éducation aux médias
- Les méthodes d'écriture d'un film, analyse de films avec le formateur



Techniques audiovisuelles (65 heures) :

- Pratique du cadrage vidéo et composition de l'image
- Prise de vue fixe ou en mouvement, qualité d'image et pertinences des angles
- Découverte des caméras et apprentissage des réglages sur le terrain
- Découverte et apprentissage de l'éclairage en vidéo sur le terrain
- Captation du son en vidéo (Utilisation des micros sur un tournage)
- Travaux pratique avec le formateur
- Utilisation et maîtrise des outils de tournage
- Pratique du tournage sur toute la durée de la formation

Postproduction en studio (132 heures) :

Montage sur Adobe Première Pro CC :

- Comprendre l'histoire du montage vidéo et les différentes techniques au fil des années, de l'analogique jusqu'au numérique.
- Pratiquer le montage vidéo et la gestion des médias et rushes sur ADOBE PREMIÈRE PRO CC
 - Présentation de l'interface Premiere Pro CC
 - Les formats basiques et les codecs
 - Formats HD, 2k, 4k et 5k
 - Personnalisation de l'espace de travail
 - Paramétrage du projet et préférences
 - Paramétrage des proxies / doublures sur Adobe Première Pro CC
 - Méthode d'importation des medias source
 - Vocabulaire du monteur
 - Les différents modes de montage
 - Montage 2, 3 et 4 points
 - Les raccourcis clavier (PC et MAC)
 - Le fonctionnement de la time-line
 - Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
 - Synchronisation et désynchronisation



CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Fenêtre raccord des éléments
- Les images clés
- Les outils de la palette
- Les transitions vidéo, effets, filtres (leurs utilités)
- La fenêtre "option d'effets"
- Les transitions "audio", leurs utilités
- Animation de filtres avec les Images clés
- Titrage - générique
- Le mixage audio dans ce logiciel
- Synchronisation manuelle et automatique
- Outils de correction colorimétrique (comprendre l'étalonnage)
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Utilisation du logiciel "Adobe Media Encoder"
- Exportation pour web, tablette et smartphone (flash, H264)
- Survol des logiciels Adobe After Effects, Photoshop lors de l'utilisation du DynamicLink

Montage sur Final Cut Pro X :

INTERFACE DE FINAL CUT PRO X

- Bibliothèque, événement, projet, scénario et inspecteur
- Les raccourcis clavier principaux

IMPORTATION AVANT MONTAGE

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire
- Archivage (depuis bibliothèque)
- Médias proxy et optimisé
- Importation des médias depuis tag de Finder

GESTION DES MOTS CLÉS



CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Les métadonnées
- Gestion des médias
- Les collections de mots clés

MES PROJETS DANS FINAL CUT PRO X

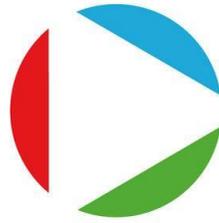
- Organisation de Projets
- In & out (Entrée et sortie)
- Le skimmer
- Choix des plans avec les outils favoris

MONTAGE VIDEO DE PROJETS

- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Les principaux outils de montage
- Montage 3 points avec le Skimmer
- Raccord des plans
- Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition...
- Extraire uniquement la vidéo ou l'audio
- Création de scénarios secondaires
- Sélections par plage
- Split audio ou vidéo
- Les plans composés
- Les marqueurs
- Méthodes de trimming

REEMPLACEMENT AVANCÉE / AUDITION

- Remplacer depuis le début
- Remplacer depuis la fin
- Remplacer et ajouter à audition
- Ouvrir une audition
- Parcourir une audition
- Ajouter à l'audition
- Annuler
- Finaliser l'audition



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

CONTRÔLE AVANCÉ DE VITESSE

- Accélération et ralenti
- Rampe de vitesse
- Ralenti instantané
- Contrôle de la durée
- Rembobiner
- Inverser le plan
- Vitesse constante
- Vitesse variable
- Adapter la vitesse
- Arrêt sur image
- Optical Flow

GESTION DE L'AUDIO DANS FINAL CUT PRO X

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Amélioration automatique de l'audio
- Appliquer des effets audio
- Fonction de prévisualisation avec le skimmer
- Synchronisation des effets audio
- Personnaliser l'affichage de l'oscilloscope audio
- Fondu entrant, fondu sortant
- Enregistrer de l'audio (voix off)
- Ajuster les niveaux audio
- Synchronisation avec les marqueurs audio
- Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, égaliseur)
- Ajout d'effet surround
- Gestion des sonothèques depuis Final Cut Pro X
- Gestion des rôles audio



MULTICAM ET GESTION DES FLUX MULTIPLES

- Synchronisation
- Editeur d'angle
- Les marqueurs

TEXTES / ANIMATIONS / EFFETS

- Générateur de textes
- Eléments de texte
- Texte entrant et sortant
- Générique
- Générique de fin et début
- Tiers inférieurs
- Texte avec texture, contour, éclat
- Ombre portée
- Textes prédéfinis
- Texte personnalisé
- Paramètres publiés
- Animation texte
- Animation dans le visualiseur
- Animation / paramètres dans l'inspecteur
- Appliquer des filtres et effets standard
- Incrustation fond vert/bleu avancé
- Importation et animation de fichiers Photoshop

ETALONNAGE : NOTIONS DE COULEUR

- Les outils : waveform, oscilloscope, parade rvb
- Les signaux (échantillonnage 4-2-0, 4-2-2, 4-4-4)
- Les outils de retouches colorimétriques
- LUTs et presets



RENDU ET EXPORT SUR FINAL CUT PRO X

- Les différents codecs
- Exporter en fonction du mode de diffusion
- Export vers Youtube, Facebook, Vimeo
- Export séquence QuickTime
- Export de l'audio

Montage et Etalonnage sur DaVinci Resolve :

RESOLVE - **MONTAGE**

LES BASES DU LOGICIEL

- Interface de DaVinci Resolve en montage, formats et codecs vidéo
- Settings et préférences
- Comment importer des médias ?
- Metadata / Imports XML, AAF et EDL
-

LA PAGE MEDIA

- Description de l'interface
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins
- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importation dans le Media Pool

LA PAGE EDIT



CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Description de l'interface
 - Préparer le montage
 - Visualisation des rushes (vidéo et audio)
 - Création d'un audio split dans le Visualiseur
 - Points de montage Mark in et Mark out et modification
 - Création de sous-clips via les marqueurs
 - sélection automatique d'un clip
 - Utilisation des marqueurs
 - Création d'une timeline
 - Les panneaux Media Pool
 - Liste des points de montage
 - Les visualiseurs source et timeline
 - L'inspecteur, La Toolbar
 - Personnalisation de la Page Edit
 - Créer ou dupliquer une timeline
-

METTRE EN PLACE UN PROJET

- Organisation d'un projet
 - Modification d'un projet / réglages et modification
 - Duplication d'un projet
-

FONCTIONS DE MONTAGE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
 - Ajouter un clip
 - Les différentes méthodes de montage
 - Raccourcis clavier importants
 - La fonction Match Frame
 - Séparer l'audio de la vidéo
 - Verrouiller les pistes
 - Le Rasoir
 - L'outil de Trim mode et les différentes fonctions
 - Mode Trim dynamique
 - Les clips composés
-



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Variation de vitesse (ralentis)
 - Les effets de la Page Edit
 - La fonction "Timeline Auto Select Controls"
 - Gérer les effets dans Resolve
 - Dupliquer une vidéo dans la timeline
 - Montage en multipistes
 - Multicam dans Resolve
 - Les modes de sélection de pistes
 - Ajout des flags et les « smart bins »
 - Utilisation de médias optimisés (Proxies)
 - Création d'un gel d'image
 - Utilisation du Playhead Shadow
 - Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
 - Couleur des clips, des pistes et fonction
 - Trouver la Timeline dans le Media Pool
 - Render Cache en mode Smart ou User
 - Media Management
 - Retrouver des clips Offline
 - Ralentis, vitesses variables / Flux Optiques
 - Création de médias évitables
 - Copier/coller des éléments
 - Utilisation de l'inspecteur
 - Animation des points clés
 - Copier/coller d'une animation
 - Envoi dans Fusion pour le compositing
 - Exporter un projet au différents formats en fonction de la diffusion
 - Archiver un projet
 - Exercices basés sur de la pratique
-

RESOLVE – *COLOR/EXPORTATION*

CRÉER UN PROJET



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Ouvrir un nouveau projet
 - Valider les partitions connectées
-

LA PAGE MÉDIA DE DAVINCI RESOLVE

- Configurer le projet
 - Importation de médias
 - Les Offlines
 - Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci Resolve
 - Organiser et sauvegarder son travail
-

LA PAGE EDIT

- Page Edit
 - Le panneau «Timelines»
 - Création d'une timeline «Master»
 - Les panneaux Media Pool, ToolBox
 - Liste des points de montage
 - Les visualiseurs source et timeline
 - L'inspecteur, La Toolbar
 - Personnalisation de la Page Edit
 - Créer ou dupliquer une timeline
 - Montage vidéo professionnel sur Resolve
 - Multicaméras et autres outils intéressants
 - Les raccourcis importants
-

CONFORMER VOTRE PROJET AVANT L'ETALONNAGE

- Déplacement des clips sur la piste principale
 - Organisation des médias non reconnus / offline
 - Créer une séquence de référence
-



CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

LA PAGE COLOR DE DAVINCI RESOLVE

- Le visualiseur
 - Utilisation des proxy
 - Le menu des On-Screen Control
 - Zoomer dans le visualiseur
 - La LightBox
 - Ajouter des clips dans un groupe
 - Afficher et gérer les scopes
 - Le cache rendu dans la page Color
-

LES ONGLETS IMPORTANTS DANS COLOR

- L'onglet Primary : Importer les rushs et autres éléments
 - L'onglet Curve et ses modes
 - L'onglet Qualifier et ses modes
 - L'onglet Key de la page Edit
 - L'onglet Color Wheel : Le mode LOG
 - L'onglet Gallery : Stills, Power, Grade, Memory
-

L'ONGLET NODES DE DAVINCI RESOLVE

- Raccourcis clavier pour les Nodes
 - Comprendre les Nodes
 - Les différents Nodes
 - Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node
-

LA PAGE GALLERY DE DAVINCI RESOLVE

- Sauver ou effacer les Still
 - Sauvegarder un Still pour chaque clip du projet en cours
-

LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
-



CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- La timeline de la Page Deliver
 - Le visualiser
 - Rendu individuel des plans
 - La liste de rendu
-

LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

- Les settings Scaling
 - Image Scalling
 - Proxy Image Scalling
 - Proxy et DPX
 - Editing
 - Color
 - Look Up Tables
 - Versions
-

TRAVAILLER AVEC UN LOGICIEL DE MONTAGE

- Préparation de votre projet dans DaVinci Resolve
 - Importation du fichier de vérification
 - Importation des médias en XML
 - Vérification
 - Exporter son travail vers un logiciel de montage
 - Revenir dans un logiciel de montage
-

EXPORTER UN FILM COMPLET AVEC DAVINCI RESOLVE

- Organisation des plans dans la timeline
 - Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
 - Les modes de compositing de la Page Edit
-

STABILISATION ET TRACKING DANS RESOLVE

- Le tracking manuel
-



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Retravailler un tracking automatique
 - La stabilisation
 - Générer des LUTs
-
-

PRATIQUE DU LOGICIEL AVEC LE FORMATEUR

- Exercices d'étalonnage avec le formateur / pratique du logiciel
 - Apprendre à utiliser un pupitre d'étalonnage
-

Nouveaux médias (3.5 heures) :

La vidéo pour le web – l'arrivée de la réalité virtuelle – filmer avec son smartphone



Evaluation et bilan de la formation (3.5 heures) :

Evaluation de la formation et des acquis :

Evaluation à travers un QCM et une production vidéo qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation.

Validation :

Evaluation des acquis devant un jury composé de professionnels reconnus avec remise d'une attestation d'assiduité et de formation. (Un stage en entreprise peut être proposé)

Les plus :

Vous pouvez bénéficier d'un prêt de matériel et d'un accès à nos studios de Post-production pendant et après votre formation, renseignez-vous. Cours et tutoriels en ligne inclus dans votre espace privé.

