



**CASINOPICTURES**

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Formations audiovisuelles

## - Techniques de prises de vues, montage vidéo sur Final Cut Pro X et nouveaux médias -

**Public :** *Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires à la prise de vue vidéo professionnelle - montage vidéo professionnel • Réalisateur • JRI • graphiste et infographiste • demandeur d'emploi • Chefs d'entreprise • cadres • Particuliers, salariés • Personnes en reconversion professionnelle.*

**Pré-requis :** *Accessible aux autodidactes passionnés, bonne connaissance de l'informatique (Windows ou Mac).*

**Durée :** *70 heures (10 jours)*

**Délais d'accès :** *Entrées et sorties permanentes*

**Nombre de stagiaires :** *1 à 3*

**Objectifs :** *Acquérir les compétences pour se lancer dans la fonction de vidéaste d'événement, vidéo-blogueur, vidéaste généraliste, vidéaste web & monteur vidéo. Acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage d'Apple, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage et l'exportation sur plusieurs supports (Web, TV, diffusion sur grand écran, etc.).*

**Lieu de la formation :** *3 rue du Mas de Bonniol, 34880 Lavérune ou Espace Garosud Montpellier.*

## **Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

*L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques avec le formateur • 1 station de montage MAC par stagiaire • Un vidéo projecteur • Matériel de prise de vue par stagiaire • Les cas pratiques se feront dans l'enceinte du centre de formation • Supports de cours remis sur clé USB et disponibles en ligne (PDF et tutoriels) • Accessibilité aux personnes handicapées.*

**Modalités d'évaluation :** *Cas pratiques en continu + évaluation sous la forme d'un QCM avec le formateur.*

**Formalisation en fin de formation :** Attestation d'assiduité, de formation délivré par l'organisme de formation.

## **Programme détaillé :**

### **1°) Ecriture d'un film (Les bases) :**

- 0 Le travail d'écriture
- 1 Le scénario
- 2 Note d'intention
- 3 Synopsis et découpage technique

### **2°) Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo :**

- 4 Introduction à la prise de vues vidéo
- 5 Histoire des caméras jusqu'à aujourd'hui
- 6 Les optiques en vidéo
- 7 Découverte des réglages importants
- 8 Exposition, Balance des blancs, Mise au point, Focale
- 9 Profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, ISO
- 10 Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.
- 11 Pratique du cadrage et de la composition d'image.
- 12 Règle des 30° - Règle des 180° - les différents types de raccords
- 13 Prise de vue fixe et en mouvement (Utilisation et réglage d'un trépied professionnel, réglage d'un stabilisateur 3 axes)

- 14 Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.
- 15 Maîtrise de la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.
- 16 Les techniques de prise de son et les différents micros
- 17 Installation et réglage des micros
- 18 Cas pratique, réglage des micros (Interviews, captation d'une scène).

### **3°) Pratiquer le cadrage vidéo sur le terrain et aboutir à un produit fini :**

- 19 Tournage d'un clip ou d'un reportage au choix.
- 20 Gestion du tournage sur le terrain
- 21 Vérification et choix du matériel
- 22 Repérages du lieu de tournage
- 23 Réglages des caméras pour son tournage / Choix des optiques
- 24 Balance des blancs / espace colorimétrique et presets des caméras (LUTs)
- 25 Mouvements de caméra (Trépieds, sliders et stabilisateurs)
- 26 Filmer artistiquement en utilisant la profondeur de champ

### **4°) Découvrir la postproduction et le montage vidéo sur Final Cut Pro X :**

- 27 Histoire du montage vidéo et les différentes techniques au fil des années, de l'analogique jusqu'au numérique.
- 28 Préparer sa station de montage vidéo MAC
- 29 L'interface du logiciel Final Cut Pro X
- 30 Les menus / Les outils / Les bibliothèques / Les principales fonctionnalités
- 31 Les différents formats vidéo / Les différents codecs vidéo
- 32 Le dérushage en montage
- 33 Le montage « cut »
- 34 Les bibliothèques de transitions d'effets et les titres
- 35 La barre d'outils
- 36 Le titrage
- 37 L'exportation
- 38 Les notions d'évènement et de projet dans final cut pro X
- 39 Paramétrage et configuration
- 40 Disques de travail et de rendu
- 41 Notion d'uniformisation

- 42 L'organisation et la gestion des médias
- 43 La gestion et les recherches de plans
- 44 L'organisation des plans
- 45 Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo.
- 46 Atelier pratique : Premier montage court proposé par le formateur
- 47 Gestion du son dans FCPX - synchronisation
- 48 Les effets / Les images clés / L'animation de titres
- 49 Les différentes représentations colorimétriques
- 50 Les outils de corrections colorimétriques
- 51 Les paramètres d'exportation du logiciel
- 52 Les différents formats d'enregistrement et de compression

### **5°) Evaluation de la formation, des acquis et suivi du stagiaire :**

- 53 Cas pratiques en continu
- 54 Evaluation sous la forme d'un QCM avec le formateur.
- 55 Suivi du stagiaire à la suite de la formation, prêt de matériel possible.

### **Prendre contact avec le centre de formation :**

**[www.casinopictures-formations.fr](http://www.casinopictures-formations.fr)**  
**[contact@casinopictures-formations.fr](mailto:contact@casinopictures-formations.fr)**  
**Contact direct : 06 32 15 89 85**



