



- Réalisation, postproduction et nouveaux médias 220 heures -

Programme à jour : Janvier 2021
- Formation certifiante -

Public : *Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires à la prise de vue vidéo professionnelle - montage vidéo professionnel • Réalisateur • JRI • graphiste et infographiste • demandeur d'emploi • Chefs d'entreprise • cadres • Particuliers, salariés • Personnes en reconversion professionnelle.*

Pré-requis : *Accessible aux autodidactes passionnés, bonne connaissance de l'informatique (Windows ou Mac). Un rendez-vous en présentiel ou distanciel sera mis en place pour vérifier ensemble les prérequis.*

Durée : 220 heures (30 jours)

Délais d'accès : Les dates officielles sont notées sur le site internet.
(Inscriptions possibles 2 semaines avant le démarrage de la session.)

Nombre de stagiaires : 1 à 3

Objectifs : Cette formation de haut niveau vous permettra d'acquérir le savoir nécessaire pour travailler en tant que monteur vidéo, réalisateur, vidéaste, web vidéographe, ou de postuler dans une société de production audiovisuelle. Nos formateurs, au contact du monde professionnel, connaissent les évolutions du métier et vous permettront de démarrer votre carrière de la bonne façon.

Lieu de la formation : 3 rue du Mas de Bonniol, 34880 Lavérune ou Espace Garosud Montpellier.

Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement : L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques avec le formateur • 1 station de montage par stagiaire • Un vidéo projecteur • Matériel de prise de vue par stagiaire • Les cas pratiques se feront dans l'enceinte du centre de formation • Supports de cours remis sur clé USB et disponibles en ligne (PDF et tutoriels).

Accessibilité aux personnes handicapées : Si besoin, nous pouvons mettre à disposition des locaux adaptés aux personnes handicapées. (Espace Garosud - location de salles à Montpellier).

Modalités d'évaluation : Cas pratiques en continu + évaluation sous la forme d'un QCM avec le formateur.

Formalisation en fin de formation : Attestation de réussite et d'assiduité délivrée par l'organisme de formation / Passage de l'examen certifiant Blackmagic (Montage, étalonnage, export) - Passage de la certification DiGiTT (Certification digitale).

Un vrai suivi après votre formation : Vous pouvez bénéficier d'un prêt de matériel et d'un accès à nos studios de Postproduction pendant et après votre formation, renseignez-vous. Cours et tutoriels en ligne inclus dans votre espace privé. Nos formateurs restent disponibles !

Coût de la formation : 17€ / heure => Cette formation peut être financée en fonction de votre situation.

Programme détaillé :

1°) Culture audiovisuelle - Ecriture d'un film (Les bases) - 9h :

- Le travail d'écriture
- Le scénario
- Note d'intention
- Synopsis et découpage technique
- Les genres et les formes de films / éducation aux médias
- Analyse de films avec le formateur

2°) Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo - 20h :

- Introduction à la prise de vues vidéo
- Histoire des caméras jusqu'à aujourd'hui
- Les optiques en vidéo
- Découverte des réglages importants
- Exposition, Balance des blancs, Mise au point, Focale
- Profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, ISO
- Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.
- Pratique du cadrage et de la composition d'image.
- Règle des 30° - Règle des 180° - les différents types de raccords
- Prise de vue fixe et en mouvement (Utilisation et réglage d'un trépied professionnel, réglage d'un stabilisateur 3 axes)
- Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.
- Maîtrise de la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.
- Les techniques de prise de son et les différents micros
- Installation et réglage des micros
- Cas pratique, réglage des micros (Interviews, captation d'une scène).

3°) Pratiquer le cadrage vidéo sur le terrain et aboutir à un produit fini - 35h :

- Tournage d'un clip ou d'un reportage au choix.
- Gestion du tournage sur le terrain
- Vérification et choix du matériel

- Repérages du lieu de tournage
- Réglages des caméras pour son tournage / Choix des optiques
- Balance des blancs / espace colorimétrique et presets des caméras (LUTs)
- Mouvements de caméra (Trépieds, sliders et stabilisateurs)
- Filmer artistiquement en utilisant la profondeur de champ
- Vidéos sur fond vert (Travaux pratiques dans un studio) + inscrustations

4°) Découvrir la postproduction et le montage vidéo sur Adobe Première Pro CC - 35h :

- Histoire du montage vidéo et les différentes techniques au fil des années, de l'analogique jusqu'au numérique.
- Préparer sa station de montage / méthode d'organisation
- Présentation de l'interface Premiere Pro CC
- Les conteneurs et les codecs / formats HD, 2k, 4k et 5k
- Personnalisation de l'espace de travail
- Paramétrage du projet et préférences
- Paramétrage des proxies / doublures sur Adobe Première Pro
- Méthode d'importation des medias source
- Vocabulaire du monteur
- Les différents modes de montage
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier (PC et MAC)
- Le fonctionnement de la time-line / Les outils de la palette
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- La fenêtre "option d'effets"
- Les images clés / l'animation de filtres, d'éléments
- Les transitions vidéo, effets, filtres (leurs utilités)
- Les transitions "audio", leurs utilités
- Titrage - générique
- Le mixage audio dans ce logiciel
- Notions d'étalonnage sur Première Pro
- Utilisation de l'effet Couleur Lumétri
- Parade rvg, vectoroscope, forme d'onde YC...
- Paramétrer l'effet couleur lumétri
- L'exportation avec Adobe Premiere
- L'exportation avec Media Encoder
- Les différents formats et codec en fonction des diffusions

5°) Découvrir la postproduction (Montage, étalonnage et exportation) avec DaVinci RESOLVE (dernière version) - 48h :

- Présentation de l'entreprise BlackMagic et du logiciel RESOLVE
- Notions sur les formats numériques / résolutions

Page MEDIA :

- Description de l'interface
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins
- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importation dans le Media Pool

Page CUT :

- Double timeline
- Mode Source Tape
- Interface Trim dédiée
- Modes de montage intelligents
- Outils de montage
- Exportation rapide

Page EDIT :

- Description de l'interface
- Préparer le montage
- Visualisation des rushes (vidéo et audio)
- Création d'un audio split dans le Visualiseur
- Points de montage Mark in et Mark out et modification
- Création de sous-clips via les marqueurs
- sélection automatique d'un clip
- Utilisation des marqueurs
- Création d'une timeline
- Les panneaux Media Pool
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

Préparer un projet :

- Organisation d'un projet
- Modification d'un projet / réglages et modification
- Duplication d'un projet
- FONCTIONS DE MONTAGE
- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodes de montage
- Raccourcis clavier importants
- La fonction Match Frame
- Séparer l'audio de la vidéo
- Verrouiller les pistes
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode et les différentes fonctions
- Mode Trim dynamique
- Les clips composés
- Variation de vitesse (ralentis)
- Les effets de la Page Edit
- La fonction "Timeline Auto Select Controls"
- Gérer les effets dans Resolve
- Dupliquer une vidéo dans la timeline
- Montage en multipistes
- Multicam dans Resolve
- Les modes de sélection de pistes
- Ajout des flags et les « smart bins »
- Utilisation de médias optimisés (Proxies)
- Création d'un gel d'image
- Utilisation du Playhead Shadow
- Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
- Couleur des clips, des pistes et fonction
- Trouver la Timeline dans le Media Pool
- Render Cache en mode Smart ou User
- Media Management
- Retrouver des clips Offline
- Ralentis, vitesses variables / Flux Optiques
- Création de médias évitables
- Copier/coller des éléments
- Utilisation de l'inspecteur
- Animation des points clés
- Copier/coller d'une animation

- Envoi dans Fusion pour le compositing
- Exporter un projet au différents formats en fonction de la diffusion
- Archiver un projet
- Travaux pratiques avec le formateur

Page EXPORT :

- Exporter son projet (Vidéo et audio)
- Exporter un master
- Exporter une vidéo pour le web

Page COLOR de RESOLVE :

- Principes sur la lumière, la couleur, les espaces colorimétriques
- Méthode de travail en étalonnage
- Compréhension des LUTs
- Configuration du logiciel

CORRECTION COULEUR SUR RESOLVE :

- Présentation de l'interface utilisateur et de ses différentes fenêtres (nodes, Timeline, vignettes, moniteur, corrections, gallery).
- Utilisation des outils de contrôles (video scopes)
- Utilisation des noeuds (nodes)
- Correction « automatique » : fonctionnement, intérêt
- Corrections primaires
- Gestion des versions.
- Enregistrement d'une correction.
- Comparaison de deux corrections / étalonnages.
- Correction de plans par « lot » (cas du champ / contre-champ).
- Corrections secondaires sur des zones spécifiques (masques, sélection HSL, tracking...)
- Techniques de corrections d'un ciel, d'une image surexposée ou sous-exposée.
- Travail avec des images vidéo, vidéo Log, Cinéma numérique et RAW.
- Ajout d'une LUT : cas du Broadcast safe, display LUT
- Ajout d'un Look final : création, application et gestion de vos looks.
- Export de vos corrections.
- Sauvegarde de vos projets et archivage.
- Utilisation d'un pupitre d'étalonnage (Tangent)
- Travaux pratiques avec le formateur

6°) Réaliser des effets visuels avec Adobe After Effects CC - 52h :

- Interface du logiciel
- Compositions dans After Effects

- Importation + gestion de métrages
- Calques
- Animation par images clés
- Interpolation spatiale / temporelle
- Parentage / calques nuls
- Précompositions
- Animation de texte
- Outil marionnette
- Création et manipulation de masques
- Animation de tracés
- Calques de forme
- Répétitions
- Effets / Filtres vidéo
- Calques d'effets
- Modes de fusion
- Outils de peinture / clonage
- Remappage temporel
- Calques 3D
- Lumières & Ombres
- Caméras
- Masques et rotoscopie
- Caches luminance & alpha
- Incrustations par luminance / chrominance
- Suivi de mouvement / Stabilisation
- Ombres portées
- Masques / Rotoscopie
- Caches luminance & alpha
- Incrustations par luminance / chrominance
- Suivi de mouvement / Stabilisation
- Ombres portées
- Découvrir les plug-ins importants
- Exportation / Rendu (Media Encoder)
- Compressions, débits
- Diffusion

7°) Technologies numériques - 14h :

- Gérer les nouvelles attentes des clients liées aux nouveaux usages dans le numérique

- Créer, développer et partager les contenus numériques
- Choisir les différents formats de contenus pour ses projets (Textes, images, vidéos).
- Connaître les règles d'usage des contenus (Copyright, licence).
- Utiliser le web et les réseaux sociaux pour promouvoir son contenu
- Protéger ses outils numériques des menaces et appliquer des mesures de sécurité.
- Protéger ses données personnelles et sa vie privée
- Identifier les risques psychologiques et physiques liés à l'utilisation des outils digitaux et s'en protéger.
- Utiliser les moyens de communication en situation de mobilité
- Paramétrer son smartphone et concevoir du contenu avec celui-ci.
- Installer et utiliser des applications sur son smartphone.
- Concevoir du contenu avec son smartphone pour les réseaux sociaux.
- Utiliser le cloud pour sauvegarder ou partager des fichiers (Vidéos, images).

8°) Evaluation de la formation, des acquis et suivi du stagiaire - 7h :

- Cas pratiques en continu pendant toute la durée de la formation.
- Evaluation des acquis devant un jury composé de professionnels reconnus.
- Passage de l'examen certifiant Blackmagic (Montage vidéo, étalonnage, exportation vidéo).
- Passage de la certification DiGiTT (Certification digitale).
- Suivi du stagiaire à la suite de la formation, prêt de matériel possible.
- En plus de votre clé USB, vos cours sont disponibles sur notre site, dans votre espace.

Prendre contact avec le centre de formation :

www.casinopictures-formations.fr
contact@casinopictures-formations.fr
Contact direct : 06 32 15 89 85





DiGiTT[®]

Le test des connaissances digitales