



## Réalisateur Audiovisuel et nouveaux médias.

(Formation finançable - 140 heures)

Programme à jour : 2024 - 2025

**Public :** Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires à la prise de vue vidéo professionnelle - montage vidéo professionnel • Réalisateur • JRI • graphiste et infographiste • demandeur d'emploi • Chefs d'entreprise • cadres • Particuliers, salariés • Personnes en reconversion professionnelle.

**Pré-requis :** Accessible aux autodidactes passionnés, bonne connaissance de l'informatique (Windows ou Mac). Un rendez-vous en présentiel ou distanciel sera mis en place.

**Durée :** 140 heures.

**Délais d'accès :** Les dates officielles sont notées sur le site internet. (Inscriptions possibles 2 semaines avant le démarrage de la session.)

**Nombre de stagiaires :** 1 à 3

**Objectifs :** Cette formation de haut niveau vous permettra d'acquérir le savoir nécessaire pour travailler en tant que monteur vidéo, réalisateur, vidéaste, web vidéographe, ou de postuler dans une société de production audiovisuelle. Nos formateurs, au contact du monde professionnel, connaissent les évolutions du métier et vous permettront de démarrer votre carrière de la bonne façon.

**Lieu de la formation :** 3 rue du Mas de Bonniol, 34880 Lavérune ou Espace Garosud Montpellier.

**Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :** L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques avec le formateur • 1 station de montage par stagiaire • Un vidéo projecteur • Matériel de prise de vue par stagiaire (Caméras professionnelles équipées) • Les cas pratiques se feront dans l'enceinte du centre de formation • Supports de cours remis sur clé USB et disponibles en ligne (PDF et tutoriels).

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :** Si besoin, nous pouvons mettre à disposition des locaux adaptés aux personnes en situation de handicap. (Espace Garosud - location de salles à Montpellier).

**Modalités d'évaluation :** Cas pratiques en continu + évaluation sous la forme d'exercices pratiques avec les formateurs - Présentation du projet final devant un jury composé de professionnels du secteur.

**Formalisation en fin de formation :** Attestation de formation validée et délivrée par l'organisme de formation avec les évaluations corrigées.

**Un vrai suivi après votre formation :** Vous pouvez bénéficier d'un prêt de matériel et d'un accès à nos studios de Postproduction pendant et après votre formation, renseignez-vous. Cours et tutoriels en ligne inclus dans votre espace privé. Nos formateurs restent disponibles après votre formation !

**Coût de la formation :** 2520 euros => Cette formation peut être financée en fonction de votre situation.

## **Programme détaillé :**

**1°) Culture audiovisuelle - Culture graphique - Ecriture et conception d'un film (Les bases) - 21h :**

Le travail d'écriture

Le scénario

Note d'intention

Synopsis et découpage technique

Les genres et les formes de films / éducation aux médias

Analyse de films avec le formateur

Maîtriser la mise en page et le compositing (Photoshop et Indesign)

Comprendre les bases de Photoshop

Comprendre les bases de Indesign

Conception et création d'un story board

Création d'un dossier complet de tournage

**2°) Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo - 35h :**

Introduction à la prise de vues vidéo

Histoire des caméras numériques

Les optiques en vidéo

Découverte des réglages importants

Exposition, Balance des blancs, Mise au point, Focale

Profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, ISO

Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.

Pratique du cadrage et de la composition d'image.

Règle des 30° - Règle des 180° - les différents types de raccords

Prise de vue fixe et en mouvement (Utilisation et réglage d'un trépied professionnel, réglage d'un stabilisateur 3 axes / steadicam et d'un slider)

Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.

Maîtrise de la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.

Les techniques de prise de son et les différents micros

Installation et réglage des micros

Cas pratique, réglage des micros (Interviews, captation d'une scène).

Filmer avec son smartphone (Nouveaux médias)

Pratique avec le formateur : Réalisation complète de projets audiovisuels.

### 3°) Réaliser la postproduction complète sur Adobe Première Pro CC - 35h :

Histoire du montage vidéo et les différentes techniques au fil des années, de l'analogique jusqu'au numérique.

Préparer sa station de montage / méthode d'organisation

Présentation de l'interface Premiere Pro CC

Les conteneurs et les codecs / formats HD, 2k, 4k, 8k, 12k

Personnalisation de l'espace de travail

Paramétrage du projet et préférences

Paramétrage des proxies / doublures sur Adobe Première Pro CC

Méthode d'importation des médias source

Vocabulaire du monteur

Les différents modes de montage

Montage 2, 3 et 4 points

Les raccourcis clavier (PC et MAC)

Le fonctionnement de la time-line / Les outils de la palette

Ajout et suppression de pistes audio et vidéo

Synchronisation et désynchronisation

La fenêtre "option d'effets"

Les images clés / l'animation de filtres, d'éléments

Les transitions vidéo, effets, filtres (leurs utilités)

Les transitions "audio", leurs utilités

Titrage - générique - sous titres

Le mixage audio dans ce logiciel

Notions d'étalonnage sur Première Pro

Utilisation de l'effet Couleur Lumétri

Parade rvg, vectoroscope, forme d'onde YC...

Paramétrer l'effet couleur lumétri

L'exportation avec Adobe Premiere

L'exportation avec Media Encoder

Les différents formats et codec en fonction des diffusions

Nouveautés des dernières versions

Pratique avec le formateur : Réalisation complète de projets audiovisuels.

#### 4°) Apprendre l'animation de base avec After Effects CC - 21h :

Interface du logiciel

fonctionnement des panneaux Compositions dans After Effects

Importation + gestion de métrages

Gestion des calques

Animation par images clés

Animation de texte

Création et manipulation de masques

Animation de tracés

Calques 3D

Lumières & Ombres

Incrustations (Fond vert, bleu)

Suivi de mouvement / suivi 3D / Stabilisation

Animations de type Motion Design

#### 5°) Effectuer la retouche colorimétrique avec DaVinci Resolve - 21h :

Présentation de l'entreprise BlackMagic et du logiciel RESOLVE

Notions sur les formats numériques / résolutions

#### **Page MEDIA :**

Description de l'interface

Gestion et organisation des projets

Gestion des bins et des smart bins

Visualisation des clips à partir du disque dur

Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti

Ajout d'un chemin d'accès (Location)

Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès

Synchronisation des rushes au timecode ou au son

Importation dans le Media Pool

#### **Page CUT :**

Double timeline

Mode Source Tape

Interface Trim dédiée

Modes de montage intelligents

Outils de montage

Exportation rapide

### **Page EDIT :**

Description de l'interface

Préparer le montage

Visualisation des rushes (vidéo et audio)

Création d'un audio split dans le Visualiseur

Points de montage Mark in et Mark out et modification

Création de sous-clips via les marqueurs

sélection automatique d'un clip

Utilisation des marqueurs

Création d'une timeline

Les panneaux Media Pool

Liste des points de montage

Les visualiseurs source et timeline

L'inspecteur, La Toolbar

Personnalisation de la Page Edit

Créer ou dupliquer une timeline

Ralenti, vitesses variables / Flux Optiques

Multicam dans Resolve

Utilisation de médias optimisés (Proxies)

Effectuer un montage rapide

Exporter son film (Page export)

Intégrer avec d'autres logiciels (XML, EDL, ect.)

### **Etalonner avec DaVinci Resolve :**

Principes sur la lumière, la couleur, les espaces colorimétriques

Méthode de travail en étalonnage

Compréhension des LUTs

Configuration du logiciel

Présentation de l'interface utilisateur et de ses différentes fenêtres (nodes,

Timeline, vignettes, moniteur, corrections, gallery).

Utilisation des outils de contrôles (video scopes)

Utilisation des noeuds (nodes)

Correction « automatique » : fonctionnement, intérêt

Corrections primaires

Gestion des versions.

Enregistrement d'une correction.

Comparaison de deux corrections / étalonnages.

Correction de plans par « lot » (cas du champ / contre-champ).

Corrections secondaires sur des zones spécifiques (masques, sélection HSL, tracking...)

Techniques de corrections d'un ciel, d'une image surexposée ou sous-exposée.

Travail avec des images vidéo, vidéo Log, Cinéma numérique et RAW.

Ajout d'une LUT : cas du Broadcast safe, display LUT

Ajout d'un Look final : création, application et gestion de vos looks.

Export de vos corrections.

Sauvegarde de vos projets et archivage.

Utilisation d'un pupitre d'étalonnage (Tangent)

Travaux pratiques avec le formateur

Retour vers son logiciel de montage (Première Pro).

6°) Evaluation de la formation, des acquis et suivi du stagiaire - 7h :

Cas pratiques en continu pendant toute la durée de la formation.

Evaluation des acquis devant un jury composé de professionnels reconnus.

Suivi du stagiaire à la suite de la formation, prêt de matériel possible.

Les supports de cours sont donnés pendant la formation et envoyés par mail.

Prendre contact avec le centre de formation :

[www.casinopictures-formations.fr](http://www.casinopictures-formations.fr)

[contact@casinopictures-formations.fr](mailto:contact@casinopictures-formations.fr)

Contact direct : 06 32 15 89 85

Siret : 79518333400015 / DA : 76 34 08886 34