



**Programme de la formation :**  
BlackMagic - DaVinci Resolve : 70h

**Nom et prénom du stagiaire :**

.....

**Nom de l'entreprise :**

.....

**Dates de formations :**

.....

**Lieu de la formation :**

.....

**Pré-requis :**

- Avoir des bases en vidéo amateur ou professionnelle
- Maîtriser les bases de l'informatique

**Formateur :** Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia  
(CV en annexe)



**Public visés par cette formation :**

Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires au montage vidéo et à l'étalonnage professionnel sur DaVinci Resolve :

- Demandeurs d'emploi
- Chefs d'entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

**Objectifs et compétences visées :**

Acquérir les compétences nécessaires pour effectuer le montage vidéo et audio, la retouche colorimétrique et l'exportation de manière autonome sur DaVinciResolve (Dernière version).

**Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :**

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique. Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail.



**CASINOPICTURES**  
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Matériel à disposition :

- une station de post-production PC ou MAC double écran, étalonnée avec système audio, connexion WIFI et logiciels inclus, pour chaque stagiaire.
- Un pupitre d'étalonnage compris





## PROGRAMME DE LA FORMATION - **MONTAGE**

### LES BASES DU LOGICIEL

- Interface de DaVinci Resolve en montage, formats et codecs vidéo
- Settings et préférences
- Comment importer des médias ?
- Metadata / Imports XML, AAF et EDL
- 

---

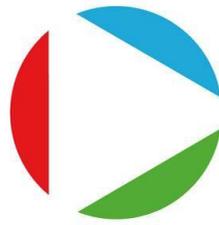
### LA PAGE MEDIA

- Description de l'interface
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins
- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importation dans le Media Pool

---

### LA PAGE EDIT

- Description de l'interface
- Préparer le montage
- Visualisation des rushes (vidéo et audio)
- Création d'un audio split dans le Visualiseur
- Points de montage Mark in et Mark out et modification
- Création de sous-clips via les marqueurs
- sélection automatique d'un clip
- Utilisation des marqueurs
- Création d'une timeline
- Les panneaux Media Pool



## CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

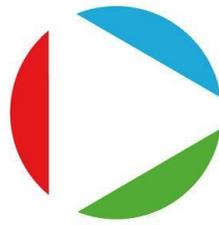
- Liste des points de montage
  - Les visualiseurs source et timeline
  - L'inspecteur, La Toolbar
  - Personnalisation de la Page Edit
  - Créer ou dupliquer une timeline
- 

### METTRE EN PLACE UN PROJET

- Organisation d'un projet
  - Modification d'un projet / réglages et modification
  - Duplication d'un projet
- 

### FONCTIONS DE MONTAGE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodes de montage
- **Raccourcis clavier importants**
- La fonction Match Frame
- Séparer l'audio de la vidéo
- Verrouiller les pistes
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode et les différentes fonctions
- Mode Trim dynamique
- Les clips composés
- Variation de vitesse (ralentis)
- Les effets de la Page Edit
- La fonction "Timeline Auto Select Controls"
- Gérer les effets dans Resolve
- Dupliquer une vidéo dans la timeline
- Montage en multipistes
- Multicam dans Resolve
- Les modes de sélection de pistes
- Ajout des flags et les « smart bins »



**CASINOPICTURES**  
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Utilisation de médias optimisés (Proxies)
  - Création d'un gel d'image
  - Utilisation du Playhead Shadow
  - Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
  - Couleur des clips, des pistes et fonction
  - Trouver la Timeline dans le Media Pool
  - Render Cache en mode Smart ou User
  - Media Management
  - Retrouver des clips Offline
  - Ralentis, vitesses variables / Flux Optiques
  - Création de médias évitables
  - Copier/coller des éléments
  - Utilisation de l'inspecteur
  - Animation des points clés
  - Copier/coller d'une animation
  - Envoi dans Fusion pour le compositing
  - Exporter un projet au différents formats en fonction de la diffusion
  - Archiver un projet
  - Exercices basés sur de la pratique
- 

## PROGRAMME DE LA FORMATION – **COLOR/EXPORTATION**

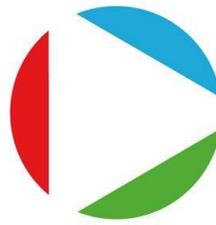
### CRÉER UN PROJET

- Ouvrir un nouveau projet
  - Valider les partitions connectées
- 

### LA PAGE MÉDIA DE DAVINCI RESOLVE

- Configurer le projet
- Importation de médias

SARL CASINO PICTURES au capital de 1000 euros – SIRET :79518333400015 –  
Prestataire de formation enregistré sous le n° 76 34 08886 34  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.  
3 rue du Mas de Bonniol, 34880 Lavérune – 06 32 15 89 85  
[www.casinopictures-formations.fr](http://www.casinopictures-formations.fr)



**CASINOPICTURES**  
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Les Offlines
  - Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci Resolve
  - Organiser et sauvegarder son travail
- 

### **LA PAGE EDIT**

- Page Edit
  - Le panneau «Timelines»
  - Création d'une timeline «Master»
  - Les panneaux Media Pool, ToolBox
  - Liste des points de montage
  - Les visualiseurs source et timeline
  - L'inspecteur, La Toolbar
  - Personnalisation de la Page Edit
  - Créer ou dupliquer une timeline
- 

### **MONTAGE BASIQUE AVEC DAVINCI RESOLVE (Voir première partie du programme)**

### **CONFORMER VOTRE PROJET AVANT L'ETALONNAGE**

- Déplacement des clips sur la piste principale
  - Organisation des médias non reconnus / offline
  - Créer une séquence de référence
-



## LA PAGE COLOR DE DAVINCI RESOLVE

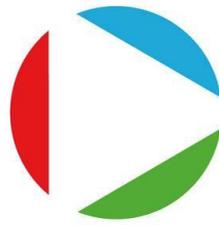
- Le visualiseur
  - Utilisation des proxy
  - Le menu des On-Screen Control
  - Zoomer dans le visualiseur
  - La LightBox
  - Ajouter des clips dans un groupe
  - Afficher et gérer les scopes
  - Le cache rendu dans la page Color
- 

## LES ONGLETS IMPORTANTS DANS COLOR

- L'onglet Primary : Importer les rushes et autres éléments
  - L'onglet Curve et ses modes
  - L'onglet Qualifier et ses modes
  - L'onglet Key de la page Edit
  - L'onglet Color Wheel : Le mode LOG
  - L'onglet Gallery : Stills, Power, Grade, Memory
- 

## L'ONGLET NODES DE DAVINCI RESOLVE

- Raccourcis clavier pour les Nodes
  - Comprendre les Nodes
  - Les différents Nodes
  - Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node
-



## CASINOPICTURES

---

### LA PAGE GALLERY DE DAVINCI RESOLVE

- Sauver ou effacer les Still
  - Sauvegarder un Still pour chaque clip du projet en cours
- 

### LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
  - La timeline de la Page Deliver
  - Le visualiser
  - Rendu individuel des plans
  - La liste de rendu
- 

### LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

- Les settings Scaling
  - Image Scalling
  - Proxy Image Scalling
  - Proxy et DPX
  - Editing
  - Color
  - Look Up Tables
  - Versions
- 

### TRAVAILLER AVEC UN LOGICIEL DE MONTAGE

- Préparation de votre projet dans DaVinci Resolve
- Importation du fichier de vérification
- Importation des médias en XML
- Vérification



## CASINOPICTURES

PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

- Exporter son travail vers un logiciel de montage
  - Revenir dans un logiciel de montage
- 

### EXPORTER UN FILM COMPLET AVEC DAVINCI RESOLVE

- Organisation des plans dans la timeline
  - Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
  - Les modes de compositing de la Page Edit
- 

### STABILISATION ET TRACKING DANS RESOLVE

- Le tracking manuel
  - Retravailler un tracking automatique
  - La stabilisation
  - Générer des LUTs
- 

### PRATIQUE DU LOGICIEL AVEC LE FORMATEUR

- Exercices d'étalonnage avec le formateur / pratique du logiciel
  - Apprendre à utiliser un pupitre d'étalonnage
- 

### **Evaluation de la formation et des acquis, 2h :**

Evaluation à travers un QCM et une production qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation.