



Programme de la formation :

**INITIATION À LA PRISE DE VUE VIDÉO (REFLEX OU CAMÉRAS) ET AU MONTAGE
VIDÉO AVEC ADOBE PREMIÈRE PRO CC**

Nom et prénom du stagiaire :

.....

Nom de l'entreprise :

.....

Dates de formations :

.....

Lieu de la formation :

.....

Pré-requis :

- Ce stage s'adresse à tous les passionnés, peu importe leur niveau.

Formateur : Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia
(CV en annexe)



Public visés par cette formation :

Toutes les personnes souhaitant s’initier à la prise de vue vidéo et au montage vidéo sur Adobe Première Pro CC :

- Demandeurs d’emploi
- Chefs d’entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

Objectifs et compétences visées :

Apprendre les bases pour filmer avec un reflex ou une caméra ainsi que le montage vidéo sur Adobe Première Pro CC.

Les modalités de suivi et d’évaluation des séquences de formation :

A la fin de chaque séquence, un QCM basé sur la théorie et sur la pratique est réalisé pour valider les acquis. Au terme de la formation, les compétences du stagiaire seront évaluées à travers un QCM et une production qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation dont les résultats seront notifiés sur l’attestation d’assiduité et de formation. Un suivi est réalisé deux mois après la formation pour vérifier les aptitudes mises en place par le stagiaire dans le cadre professionnel.



Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique.

Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail. Ils sont retransmis sur vidéo projecteur. Les cours de cadrage et tournage sont réalisés dans l'enceinte du centre de formation. Chaque stagiaire dispose de tout le matériel nécessaire au bon déroulement de cette formation :

- caméras DSLR SONY Alpha 7RII, caméras BlackMagic, caméras RED cinéma
- lot d'optiques CANON L
- trépieds, Slider et stabilisateur 3 axes, lot d'éclairages, système de fond vert
- une station de post-production PC ou MAC double écran étalonnés avec système audio, connexion WIFI et logiciels inclus, pour chaque stagiaire.

Sanction de fin de formation :

Une feuille d'émargement par demi-journée sera signée et contre-signée par le formateur et le stagiaire tout le long de la formation. Au terme de la formation, les compétences du stagiaire seront évaluées. Les résultats de l'évaluation finale seront notifiés sur l'attestation d'assiduité et de formation.



Programme de la formation :

1°) *Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo : 6h*

Découvrir le matériel et comprendre son fonctionnement :

- Assimiler les notions théoriques sur la profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, focale, ISO.
- Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.
- Théorie et pratique du cadrage et de la composition d'image.
- Maîtrise la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.
- Prise de vue fixe ou en mouvement.
- Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.
- Acquérir les notions de base sur le son (captation directionnelle, échantillonnage numérique, mixage).



3°) Découvrir la postproduction et le montage vidéo sur Adobe Première Pro CC : 17H

- S'initier au montage vidéo et à la gestion des médias et rushes sur ADOBE PREMIÈRE PRO.

- Présentation de l'interface Premiere Pro CC
- Les formats basiques et les codecs
- Formats HD, 2k, 4k et 5k
- Personnalisation de l'espace de travail
- Paramétrage du projet et préférences
- Méthode d'importation des medias source
- Vocabulaire du monteur
- Les différents modes de montage
- Les outils de montage
- Le fonctionnement de la time-line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Fenêtre raccord des éléments
- Les outils de la palette
- Les transitions vidéo, effets, filtres (leurs utilités)
- La fenêtre "option d'effets"
- Les transitions "audio", leurs utilités
- Titrage - générique
- Le mixage audio dans ce logiciel
- Synchronisation manuelle et automatique
- Outils de correction colorimétrique (Bases)
- Les différents formats d'exportation et de diffusion



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Evaluation de la formation et des acquis, sous la forme d'un questionnaire, 1h.