



Programme de la formation :

INITIATION À LA PRISE DE VUE VIDÉO (REFLEX OU CAMÉRAS) ET AU MONTAGE VIDÉO AVEC FINAL CUT PRO X.

Nom et prénom du stagiaire :

.....

Nom de l'entreprise :

.....

Dates de formations :

.....

Lieu de la formation :

.....

Pré-requis :

- Ce stage s'adresse à tous les passionnés, peu importe leur niveau.

Formateur : Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia
(CV en annexe)



Public visés par cette formation :

Toutes les personnes souhaitant s’initier à la prise de vue vidéo et au montage vidéo sur Adobe Première Pro CC :

- Demandeurs d’emploi
- Chefs d’entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

Objectifs et compétences visées :

Apprendre les bases pour filmer avec un reflex ou une caméra ainsi que le montage vidéo sur Final Cut Pro X.

Les modalités de suivi et d’évaluation des séquences de formation :

A la fin de chaque séquence, un QCM basé sur la théorie et sur la pratique est réalisé pour valider les acquis. Au terme de la formation, les compétences du stagiaire seront évaluées à travers un QCM et une production qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation dont les résultats seront notifiés sur l’attestation d’assiduité et de formation. Un suivi est réalisé deux mois après la formation pour vérifier les aptitudes mises en place par le stagiaire dans le cadre professionnel.



Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique.

Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail. Ils sont retransmis sur vidéo projecteur. Les cours de cadrage et tournage sont réalisés dans l'enceinte du centre de formation. Chaque stagiaire dispose de tout le matériel nécessaire au bon déroulement de cette formation :

- caméras DSLR SONY Alpha 7RII, caméras BlackMagic, caméras RED cinéma
- lot d'optiques CANON L
- trépieds, Slider et stabilisateur 3 axes, lot d'éclairages, système de fond vert
- une station de post-production PC ou MAC double écran étalonnés avec système audio, connexion WIFI et logiciels inclus, pour chaque stagiaire.

Sanction de fin de formation :

Une feuille d'émargement par demi-journée sera signée et contre-signée par le formateur et le stagiaire tout le long de la formation. Au terme de la formation, les compétences du stagiaire seront évaluées. Les résultats de l'évaluation finale seront notifiés sur l'attestation d'assiduité et de formation.



Programme de la formation :

1°) *Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo : 6h*

Découvrir le matériel et comprendre son fonctionnement :

- Assimiler les notions théoriques sur la profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, focale, ISO.
- Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.
- Théorie et pratique du cadrage et de la composition d'image.
- Maîtrise la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.
- Prise de vue fixe ou en mouvement.
- Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.
- Acquérir les notions de base sur le son (captation directionnelle, échantillonnage numérique, mixage).



3°) Découvrir la postproduction et le montage vidéo sur Final Cut Pro X : 17H

- S'initier au montage vidéo et à la gestion des médias et rushes sur FINAL CUT PRO X.

INTERFACE DE FINAL CUT PRO X

- Bibliothèque, événement, projet, scénario et inspecteur • Les raccourcis clavier principaux

IMPORTATION AVANT MONTAGE

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire • Archivage (depuis bibliothèque) • Importation des médias depuis tag de Finder.

MES PROJETS DANS FINAL CUT PRO X

- Organisation de Projets • In & out (Entrée et sortie) • Le skimmer

MONTAGE VIDEO DE PROJETS

- Les principaux outils de montage • Méthodes de montage • Raccord des plans • Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition... • Extraire uniquement la vidéo ou l'audio • Création de scénarios secondaires • Sélections par plage • Split audio ou vidéo • Les plans composés • Les marqueurs • Gestion de la vitesse

AUDIO DANS FINAL CUT PRO X

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio • Amélioration automatique de l'audio • Appliquer des effets • Fondu entrant, fondu sortant • Enregistrer de l'audio (voix off) • Ajuster les niveaux audio • Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, égaliseur).



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

TEXTES ET EFFETS :

Générateur de textes • Eléments de texte • Texte entrant et sortant • Générique • Générique de fin et début • Tiers inférieurs • Texte avec texture, contour, éclat • Ombre portée • Textes prédéfinis • Texte personnalisé

Découvrir les effets principaux • Retouche colorimétrique (bases)

RENDU ET EXPORT SUR FINAL CUT PRO X

• Les différents codecs • Exporter en fonction du mode de diffusion • Export vers Youtube, Facebook, Vimeo • Export séquence QuickTime • Export de l'audio

Evaluation de la formation et des acquis sous la forme d'un questionnaire, 1h.