



Programme de la formation :

Final Cut Pro X : 40h

Nom et prénom du stagiaire :

.....

Nom de l'entreprise :

.....

Dates de formations :

.....

Lieu de la formation :

.....

Pré-requis :

- Accessible aux autodidactes passionnés
- Maîtriser les bases de l'informatique Apple

Formateur : Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia
(CV en annexe)



Public visés par cette formation :

Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires au montage vidéo professionnel sur Final Cut Pro X:

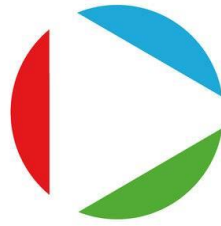
- Demandeurs d'emploi
- Chefs d'entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

Objectifs et compétences visées :

Apprendre, maîtriser Final Cut Pro X et devenir autonome dans ses projets de montage vidéo.

Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique. Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail.

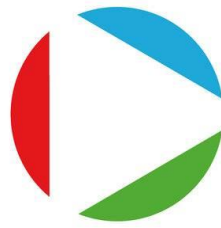


CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Matériel à disposition :

- une station de post-production MAC double écran, étalonnée avec système audio, connexion WIFI et logiciels inclus, pour chaque stagiaire.





CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Programme de la formation (Basé principalement sur de la pratique) :

- Pratiquer le montage vidéo et la gestion des médias et rushes sur Final Cut Pro X (40 heures)

INTERFACE DE FINAL CUT PRO X

- Bibliothèque, événement, projet, scénario et inspecteur
- Les raccourcis clavier principaux

IMPORTATION AVANT MONTAGE

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire
- Archivage (depuis bibliothèque)
- Médias proxy et optimisé
- Importation des médias depuis tag de Finder

GESTION DES MOTS CLÉS

- Les métadonnées
- Gestion des médias
- Les collections de mots clés

MES PROJETS DANS FINAL CUT PRO X

- Organisation de Projets
- In & out (Entrée et sortie)
- Le skimmer
- Choix des plans avec les outils favoris



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

MONTAGE VIDEO DE PROJETS

- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Les principaux outils de montage
- Montage 3 points avec le Skimmer
- Raccord des plans
- Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition...
- Extraire uniquement la vidéo ou l'audio
- Création de scénarios secondaires
- Sélections par plage
- Split audio ou vidéo
- Les plans composés
- Les marqueurs
- Méthodes de trimming

REEMPLACEMENT AVANCÉE / AUDITION

- Remplacer depuis le début
- Remplacer depuis la fin
- Remplacer et ajouter à audition
- Ouvrir une audition
- Parcourir une audition
- Ajouter à l'audition
- Annuler
- Finaliser l'audition



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

CONTRÔLE AVANCÉ DE VITESSE

- Accélération et ralenti
- Rampe de vitesse
- Ralenti instantané
- Contrôle de la durée
- Rembobiner
- Inverser le plan
- Vitesse constante
- Vitesse variable
- Adapter la vitesse
- Arrêt sur image
- Optical Flow

GESTION DE L'AUDIO DANS FINAL CUT PRO X

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Amélioration automatique de l'audio
- Appliquer des effets audio
- Fonction de prévisualisation avec le skimmer
- Synchronisation des effets audio
- Personnaliser l'affichage de l'oscilloscope audio
- Fondu entrant, fondu sortant
- Enregistrer de l'audio (voix off)
- Ajuster les niveaux audio
- Synchronisation avec les marqueurs audio
- Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, égaliseur)
- Ajout d'effet surround
- Gestion des sonothèques depuis Final Cut Pro X
- Gestion des rôles audio



MULTICAM ET GESTION DES FLUX MULTIPLES

- Synchronisation
- Editeur d'angle
- Les marqueurs

TEXTES / ANIMATIONS / EFFETS

- Générateur de textes
- Eléments de texte
- Texte entrant et sortant
- Générique
- Générique de fin et début
- Tiers inférieurs
- Texte avec texture, contour, éclat
- Ombre portée
- Textes prédéfinis
- Texte personnalisé
- Paramètres publiés
- Animation texte
- Animation dans le visualiseur
- Animation / paramètres dans l'inspecteur
- Appliquer des filtres et effets standard
- Incrustation fond vert/bleu avancé
- Importation et animation de fichiers Photoshop

ETALONNAGE : NOTIONS DE COULEUR

- Les outils : waveform, oscilloscope, parade rvb
- Les signaux (échantillonnage 4-2-0, 4-2-2, 4-4-4)
- Les outils de retouches colorimétriques
- LUTs et presets



RENDU ET EXPORT SUR FINAL CUT PRO X

- Les différents codecs
- Exporter en fonction du mode de diffusion
- Export vers Youtube, Facebook, Vimeo
- Export séquence QuickTime
- Export de l'audio

Evaluation de la formation et des acquis, 2h :

Evaluation à travers un QCM et une production qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation.

